



# FEDERICA D'ANGELO

Nata a: Palermo  
Nazionalità: Italiana

Agente: **Silvia Ferrarese**  
Cell.: +39 347-4789920  
e-mail: [silviaferrarese@live.com](mailto:silviaferrarese@live.com)

## INFORMAZIONI PERSONALI:

Altezza 1.60  
Taglia 38/40  
Scarpe 37  
Capelli castani  
Occhi castani

## FORMAZIONE:

**2017** Danza Contemporanea con la Compagnia Nut

**2014** Seminario con Jean Paul Denizon, aiuto regista di Peter Brook. Groucho Teatro Roma.

Seminario con la compagnia di danza contemporanea Abbondanza\Bertoni. – Seminario con l'attore Danio Manfredini.

**2010 - 2012** Diploma presso la Scuola di Teatro Internazionale Arsenale di Milano.

Seminario presso l'Accademia dei Filodrammatici con Karina Ariyutunian su: "Il Gabbiano" di Anton Cechov.

Seminario con Cesar Brie al Festival Piccola Spoleto.

Seminario sulla costruzione del personaggio con l'attrice Arianna Scommegna.

Seminario di Contact Improvisation con Roberto Lun.

**2009 - 2010** Frequenta la Civica Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine e lavora con: Paola Bigatto, Riccardo Maranzana, Renato Gatto, Fabio Alessandrini, Julie Stanzak, Giovan Battista Storti, Francois Kahn.

**2008 - 2009** Scuola di teatro "Teates" diretta da Michele Perriera (Palermo)

**2006 - 2008** Frequenta il Laboratorio permanente di formazione dell'attore presso il Teatro Libero di Palermo.



**ESPERIENZE LAVORATIVE:****TEATRO****2018**

“Pilato/Il maestro e Margherita” ruolo Margherita, Spazio Banterle Milano

**2017**

“Vestimi bene e poi uccidimi” ruolo Ofelia regia Marcela Serli

“L’ Annuncio a Maria” di Paul Claudel, ruolo Mara la Nera, Teatro Franco Parenti

“Voland – Il maestro e Margherita” ruolo Margherita, Spazio Banterle Milano

Marzo/ Aprile e Giugno “Romeo e Giulietta” regia di Corrado D’Elia, Teatro Leonardo, Milano.

Agosto “le Medee” regia di Matteo Tarasco, Teatro dei Calanchi di Pisticci.

**2016**

“Orestea nello sfascio” nel ruolo di Elettra. Collettivo Internoenki - CSS Stabile Innovazione Friuli Venezia Giulia.

“Alice nella giungla” di Tobia Rossi regia Gabriele Gattini Bernabò (produzione Compagnia Corrado D’Elia).

Vincitrice del Premio Lidia Petroni di Residenza Idra con il progetto: “Vestimi bene e poi uccidimi\uno studio su Ofelia” .

**2015**

“L’Age mur nie” Lettere di Camille Claudel, regia di Paolo Bignamini. Produzione ScenAperta Teatro Franco Parenti (Milano) Teatro Dell’Orologio (Roma).

“L’Annuncio a Maria” regia di Paolo Bignamini. Produzione ScenAperta Teatro Litta (Milano) e Teatro Foce (Lugano).

Piu dei santi meno dei morti” , Compagnia Fenice dei Rifiuti, Teatro Libero (Milano).

“Vestimi bene e poi uccidimi. Uno studio su Ofelia”/Studio Primo all’IT FESTIVAL di Milano.

**2014**

” Kings” regia di Alberto Oliva .Produzione Spazio Tertulliano di Milano.

**2013**

“Un Sogno”, regia di Paolo Bignamini (Pro ScenAperta con il sostegno di Fondazione Cariplo) Teatro-i e Teatro Oscar (Milano).

“Ay Carmela” regia di Daniela Arrigoni, aiuto regista di Serena Sinigaglia Produzione Compagnia ZerocommaZeroUno di cui e fondatrice insieme a Daniele Pennati e Daniela Arrigoni.

**2012**

“Lectura Dantis” a cura di Davide Sciuto regia di Alex Campagner. Teatro Palamostre (Udine).

“Le Troiane” di Euripide regia di Tobia Rossi Teatro della Memoria (Milano).

“Cage’s Parade” regia di Cesare Ronconi, Sant’Arcangelo dei Teatri.

**2007 - 2009**

“La cantatrice Calva” di Ionesco regia di Gianfranco Perriera. “I Cenci” di Artaud, regia di Gianfranco Perriera.



**LUNGOMETRAGGI – CORTOMETRAGGI:**

**2014** Kino Festival di Roma

**2013** “Due splendidi attori” lungometraggio regia di Andrea Aglieri.

**2012** “Madame Solariò” regia René Féret , produzione Les Films Alyne.

**TELEVISIONE:**

**2015** “Glob” condotto da Enrico Bertolino.

**MADRELINGUA – Italiana****ALTRE LINGUE:**

**Inglese**

Capacità di espressione orale – Buono

**DIALETTI / ACCENTI:** Dialetto Siciliano, accento Romano.

**SPORT:** Tennis, danza contemporanea

**SKILLS:** Canto

**PATENTE:** Auto (B)

- Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati ai sensi del d.lgs. 30.06.2003 N. 196 -

