



# NANA FUNABIKI

Nato a: Himeji, Hyogo  
Nazionalità: Giapponese

Agente: **Silvia Ferrarese**  
Cell.: +39 347-4789920  
e-mail: [silviaferrarese@live.com](mailto:silviaferrarese@live.com)

## INFORMAZIONI PERSONALI:

Altezza 1.58  
Taglia 42  
Scarpe 36  
Capelli castani scuro/neri  
Occhi neri

## ESPERIENZE LAVORATIVE:

### CINEMA

**2023 UNCOMING OUT** regia Riccardo Angelucci e Alessandro Gessaga ruolo Yuzumi

#### **2021 ALTRIMENTI CI ARRABIAMO – IL REBOOT**

Ruolo Traduttrice, regia Antonio Usbergo e Niccolò Celaia in arte Younuts! Produzione Compagnia Leone Cinematografica.

#### **2020 10 GIORNI CON BABBO NATALE**

Ruolo Merlin, regia Alessandro Genovesi produzione Colorado Film.

### TELEVISIONE

#### **2023 CHE CLASSE**

Ruolo Mao Mao, Regia Yuri Rossi produzione Indiana Productions.

#### **2020 LA COMPAGNIA DEL CIGNO 2**

Ruolo Kimi Nagabiki, regia Ivan Cotroneo produzione Indigo Film.

### TEATRO

**2022 "TESORO"** tratto dalla casa di giorno, casa di notte di Olga Tokarczuk. Regia del maestro Kuniaki Ida, Teatro Nazionale di Tokyo.



**2021 "ANCHE IN MEZZO A TANTO STRAZIO, IO TI AMO E TI RINGRAZIO"** regia di Giovanni Di Piano e

Lorena Nocera Teatro Arsenale, Milano.

**2019 "FUSHIKADEN TENKA NO EMOTION"**

Ruolo: protagonista

Regia: Paolo Cacciato

Produzione: Corte del Miracoli, Milano.

**2019 - 2020 "TAIKO SOUNDSCAPE"**

Ruolo: danzatrice

Regia: Chiara Codetta, Giorgio Galimberti

Produzione: Politecnico di Milano Dipartimento di Meccanica, Milano.

**2018 "FUSHIKADEN TENKA NO EMOTIONS"** premio alla critica IX concorso Teatro Nudo Teresa Pomodoro (Spazio Teatro NO'HMA Teresa Pomodoro, Milano)

Ruolo: protagonista

Regista: Paolo Cacciato, Piera Rossi

Produzione: Asian Studie Gruop

**2018** Teatro open source **"PAS DE DEUX, PASSO A DUE "** ( Teatro Arsenal, Milano)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Marina Spreafico

Produzione: Teatro Arsenale

**2018 "FUSHIKADEN TENKA NO EMOTIONS"** (Fondazione Luciana Matalon, Milano)

Ruolo: protagonista

Regista: Paolo Cacciato, Piera Rossi

Produzione: Asian Studies Gruop

**2017 48 HOURS FILM PROJECT** Roma **"YUNIKŌN UNO A CENTO"** (Roma)

Ruolo: protagonista

Produzione: Ghila Valabrega, Luca Forcignanò.

**Nomination come migliore attrice**

**2017 "LA SIGNORIA DEL VENTO"** (Teatro Crystal, Lovere)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Lorena Nocera

Produzione: Olive a parte

**2017 "LA SIGNORIA DEL VENTO"** (Teatro San Babila, Milano)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Lorena Nocera

Produzione: Olive a parte

**2016 "IL CORPO IBRIDO"** Le mammelle di Tiresia e Intermezzi in versi (Milano)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Marina Spreafico

Produzione: Teatro Arsenale

**2016** Theatre open source **" PAS DE DEUX, PASSO A DUE "** (Milano)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Marina Spreafico

Produzione: Teatro Arsenale

**2016 "FUSHIKADEN TENKA NO EMOTIONS"** (Teatro alle vigne, Lodi)

Ruolo: protagonista

Regista: Paolo Cacciato, Piera Rossi

Produzione: Asian Studies Gruop

**2016** Conservatorio di Milano concerto **"OMAGGIO AL SOL LEVANTE"** (Teatro Verdi, Milano)

anniversario dei 150 anni di amicizia e di commercio fra Italia e Giappone.

Ruolo: narratrice, ballo, canto



Impostazione scenica: Gian Luca Massiotta

Produzione: Conservatorio "G.Verdi" di Milano, il patrocinio del Consolato Generale del Giappone a Milano

**2016** Concerto "KIMIGAYO" (MABIC-Marcello Biblioteca Cultura, Modena)

Ruolo: narratrice.

Curatori: Floriano Terrano

Enti Promotori: Ambasciata del Giappone, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, Città di Maranello, patrocinio del Consolato Generale del Giappone a Milano.

**2013** Musical "CELEBRATION" (Tokyo, Giappone)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Yasuhiko Katsuta

Produzione: Broadway

**2012** "GAKUYA – CAMERINO"(Pechino, Cina)

Ruolo: protagonista

Regista: Terufumi Koshimitsu

Produzione: Toho Gakuen College of Drama and Music

**2010** "IL BORGHESE GENTILUOMO" (Hyogo-ken, Giappone)

Ruolo: coprotagonista

Regista: Sizuko Akitsu

Produzione: Liceo Teatrale Takarazuka Kita

**2010** Musical "FAME" (Tokyo, Giappone)

Ruolo: protagonista

Regista: Mina Shida

Produzione: Broadway

**2009** Kyōgen "KANIYAMABUSHI" (Hyogo-ken, Giappone)

Ruolo: protagonista

Regista: Ryuhei Zenciku

Produzione: Liceo Teatrale Takarazuka Kita

#### **PUBBLICITA'**

**2022** ALCOTT regia Igor Borghi produzione Mediaset

#### **FORMAZIONE:**

**2017 - In corso** Insegnante movimento scenico su metodo Jacques Lecoq presso Teatro Arsenale (Milano)

**2019** Laboratorio di teatro danza diretto da Julie Anne Stanzak (Compagnia di Pina Bausch).

**2017** Docente presso il laboratorio Teatrale Interculturale (Fondazione Luciana Matalon, Milano)

**2014 - 2016** Scuola di Teatro "Arsenale" Biennale (Milano)

**2014** Presente Scuola di lingua Dante Alighieri (Milano)

**2014** Scuola Di Teatro "Arsenale" Corso Serale (Milano)

**2011 - 2013** Toho Gakuen College of Drama and Music (Tokyo, Giappone)

**2008 – 2011** Il Liceo Teatrale Takarazuka Kita (Hyogo-ken, Giappone)

#### **MADRELINGUA – Giapponese**

##### **ALTRE LINGUE:**

**Italiano**

Capacità di espressione orale – Fluente

**SPORT:** Danza Classica, Danza moderna, Nihon Buyō (La Danza Tradizionale Giapponese), Kendō.

Agente: **Silvia Ferrarese** - Cell.: +39 347 4789920 – e-mail: [silviaferrarese@live.com](mailto:silviaferrarese@live.com)

[www.silviaferrarese.net](http://www.silviaferrarese.net)



**SKILLS:** Kyōgen (La Forma di teatro comico Giapponese), Canto.

- Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati ai sensi del d.lgs. 30.06.2003 N. 196 -

