



# ELENA RICCARDI

Nata a: Parma  
Nazionalità: Italiana

Agente: **Silvia Ferrarese**  
Cell.: +39 347-4789920  
e-mail: [silviaferrarese@live.com](mailto:silviaferrarese@live.com)

## INFORMAZIONI PERSONALI:

Altezza: 1,68  
Taglia: 40  
Scarpe: 37  
Capelli: castani  
Occhi grigio – verdi

## ESPERIENZE LAVORATIVE:

### CINEMA

### LUNGOMETRAGGI

**2022 – 2023 “Septimo”** ruolo Commissario regia Renato De Maria produzione Picomedia S.r.l  
**2018 “Amici come prima”** regia di Brando e Christian De Sica, produzione Indiana  
**2005 “Low Budget”** ruolo protagonista, prodotto da Bruce Film Milano, regia Fabrizio Di Giovanazzo.  
**2002 “Amore e Rabbia”** (in concorso al Film festival Internazionale di Milano), ruolo protagonista, regia Rudy Amisano De Lespin.  
**2000 “Mr Grano Salis”** CFP per le tecniche cinetelevisive di Milano, regia Fabrizio Di Giovanazzo.

### CORTOMETRAGGI

**2020 “Lasciatemi amare”**, ruolo protagonista, regia Giorgia Carpani, produzione Yea Group e Giorgia Carpani per NABA Nuova Accademia di Belle Arti.  
**2018 “Daughterland”** regia Andrea Di Paola, produzione Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti.  
**2018 “Il furto”** ruolo protagonista, regia Maria Vittoria Daquino, produzione Civica Scuola di Cinema L. Visconti.  
**2018 “Allo specchio”** ruolo protagonista, regia Stefano Dattrino, produzione scuola Mohole Milano.  
**2016 “L’uomo pipistrello”** regia di Vittorio Raucci, Lacriu’ Production.  
**2002 “Errata Corrigere”** (selezionato per il Short Market Film di Palm Spring, Florida), regia Max Chianese



## TELEVISIONE

- 2023 “Hanno ucciso l’uomo ragno”** regia di Sydney Sibilia, Francesco Ebbasta, Alice Filippo ruolo mamma di Silvia produzione Groenlandia srl.
- 2022 “Rocco Schiavone”** regia Simone Spada ruolo Hilary Pagani produzione Cross productions Srl
- 2021 “Danza con me”** IV edizione Rai Uno, contributo video “Murder on the dance floor”, ruolo giudice, regia di Cristiano D’Alisera, coproduzione Rai-Ballandi.
- 2017 “Ci vediamo in tribunale – Educazione femminile”** scripted reality Rai Due, ruolo coprotagonista, produzione Stand by me.
- 2015 “Aftershave”**, serie tv, puntata pilota, regia di Max Chianese.
- 2016 “Il terzo indizio”**, fiction tv Rete 4, ruolo protagonista, regia di Arcadio Cavalli, produzione Quadrio.
- 2007 “Piloti”**, puntata “Soldi smarriti”, (sit-com tv), regia Celeste Laudisio, produzione Magnolia.

## TEATRO

- 2022 “Museo Sonoro”** storie nautiche del Lario con accompagnamento musicale, ruolo “la piccola Pia Sala”, regia Lorenzo Ortelli, presso Museo Barca Lariana (Pianello del Lario - CO).
- 2021 “Il dio non si diverte”**, regia di Serena Sinigaglia, drammaturgia a cura di Letizia Russo, Pacta dei Teatri; ruolo di assistente alla regia.
- 2019 “Ora d’aria”**, regia di Irina Galli, ideazione e drammaturgia a cura di Fausta Squatriti in occasione della mostra personale dell’artista “La passeggiata di Buster Keaton”, Galleria Bianconi, Milano.
- 2018 “Preferirei di no”**, regia di Serena Sinigaglia, drammaturgia a cura di Renata Ciaravino, Teatro Elfo Puccini, Milano.
- 2018** Finalista di “Festival Segreto” con “**Il silenzio delle cose**”, breve monologo scritto da Alessandro Avanzi ed Elena Riccardi, Teatro Wagner, Milano.
- 2017 “Notte bianca”** teatro Ringhiera con “**Preghiera 2.0**”, breve monologo scritto da Gabriele Scotti, regia Serena Sinigaglia.
- 2017 “Suzanne”**, a cura di Alessandro Avanzi, lettura tratta da Suzanne Lenglen, la prima donna del tennis e La diva del tennis di Gianni Clerici, Teatro Ringhiera, Milano.
- 2016 “Comunque vada, stanchi”**, regia di Serena Sinigaglia, drammaturgia a cura di Renata Ciaravino, Teatro Ringhiera, Milano.
- 2017 “Siamo tutti figli”**, in collaborazione con Casa di Gastone Opera Don Guanella, regia Ombretta Nai, teatro Guanella, Milano.
- 2015 “Terrore e miseria nel paese delle meraviglie”**, liberamente tratto dai testi di L. Carroll e B. Brecht, regia Ombretta Nai, teatro Guanella, Milano.
- 2015 “Emily Dickinson – Spettacolo per serre e giardini”**, regia Ombretta Nai, Orticolario Villa Erba, Cernobbio (CO).
- 2005 “Due donne di provincia”** di D. Maraini, compagnia Tanghiash, regia Sarah Orlandi, cascina Monlué, Milano.
- 2004 “Le Polygraph”** di R. Lepade e M. Brassard, compagnia Quinte di Carta, regia Tony Caroppi, Teatro Ariberto, Milano. –
- 2004 “Café Bordeaux al luna park”**, musical, regia Marco Filatori, musiche Unity Family, teatro Libero e Teatro Blu, Milano.
- 2003 “La cantatrice calva”** di E. Ionesco, compagnia Teatro del Battito, regia Marco Filatori, teatro Fritz Lang, Genova, VI festival nazionale di regia.
- 2003 “Hamlet I”**, compagnia Helmut Klop, regia Marco Rossi, spazio Xpo’ e teatro Ariberto, Milano; spettacolo ospite al festival internazionale di Kosice (Slovacchia).
- 2003 “La bisbetica domata”** di W. Shakespeare, compagnia Progetto Teatro, regia Marco Ceso Bona, Teatro Oscar, Milano; rassegna teatro ragazzi.
- 2003 “Next Caffè”**, liberamente tratto da “La bottega del Caffè” di C. Goldoni, compagnia Quelli di Grock, regia Claudio Intropido e Claudio Orlandini, Teatro Leonardo Da Vinci, Milano.



**2003 “Werner Girls”**, liberamente tratto da “Le lacrime amare di Petra Von Kant” di R. W. Fassbinder, compagnia dei Mercenari, regia Max Chianese, Teatro Fellini, Rozzano (MI).

**2002 “Nero”**, liberamente tratto da “Otello” di W. Shakespeare, compagnia Quelli di Grock, regia Susanna Baccari e Claudio Orlandini, Teatro Leonardo Da Vinci, Milano - repliche: Marche, Toscana, Lombardia, Trentino Alto Adige – rassegna Invito a Teatro 2000/2001, festival vetrina Toscana 2002.

**2002 “Ingresso nel vuoto”**, liberamente tratto da “L’ora in cui non sapevamo niente l’uno dell’altro” di P. Handke, compagnia Teatri Possibili, regia Cesare Gallarini, Teatro Libero Milano.

## VIDEO

**2021 Havas** regia Marco Gordon

**2000 The house of the rising sun**

## PUBBLICITA’

**2024 Esselunga “La carota”** regia Sune Sorensen produzione Indiana production.

**2020 Crédit Agricole** (spot tv e web), co protagonista, regia Ago Panini, produzione The Family.

**2020 “Giada”** (video promo web), co protagonista, regia Daniele Zanzari, produzione Edra Spa e Lundbeck Italia.

**2018 “Poste italiane – cassa depositi e prestiti”** (spot tv), ruolo consulente, regia Federico Brugia, produzione Filmmaster.

**2017 “Soresina”** (spot tv), ruolo mamma, coprotagonista, regia Enrico Trippa, produzione Big Mama.

**2017** Video aziendale **DMS**, ruolo protagonista, regia Andrea Somavilla, produzione Lifelike.

**2016 “Natale Limoni-La Gardenia”** (spot web), ruolo coprotagonista, regia Michele Nocchi, produzione Moviefarm.

**2015 “Fiat 500 Masterpiece”** (spot tv), ruolo mamma, regia Antony Hoffman, produzione Indiana.

**2014 “Sky”** (spot tv), ruolo mamma, regia Edoardo Lugari, produzione Movie Magic.

**2014 “Fineco – pillole” facile come ...**, ruolo cliente, regia Davide Enrico Agosta, produzione Movie Magic.

## SPEAKERAGGIO

**2015** Voice over per documentario sugli impressionisti per Sky Arte.

Speaker per CNLive.it – portale Conde Nast.

“W1 Miele” (spot web), vanityfair.it.

“Lettrice per la presentazione del libro

“Il talamo delle farfalle” di Elena Fieni, ed. Pendragon, Libreria Feltrinelli, Brescia.

**2005 - 2006** Voice over Dottoressa Cuddy nell’intervista “Dr House”,

Mediaset.it - Spot radiofonici

“Winx Power Show, Radio Studio Più.

Lecture di brani di narrativa americana per l’associazione

“Sulla Strada” di Milano.

**2002** Voice over per MTV Italia, “Speciale Jovanotti”.

Speakeraggio per spot tv Claralunasposa.

Lecture di testi teatrali per l’associazione “Scatto in Scena”.

## FORMAZIONE:

**2022** percorsi formativi Linklater: 1- introduttivo, 2- avanzato, 3- sound and movement

Agente: **Silvia Ferrarese** - Cell.: +39 347 4789920 – e-mail: [silviaferrarese@live.com](mailto:silviaferrarese@live.com)

[www.silviaferrarese.net](http://www.silviaferrarese.net)



**2021** “Il processo creativo organico, focus on the comedy”, masterclass condotta da John Strasberg presso Centro Studio Attori di Milano.

- Warmup Linklater condotti da Oretta Bizzarri.

**2020** “Il self tape – esercitazioni pratiche” a cura della casting director Valentina Materiale.

- Centro Studio Attori di Milano: analisi del testo, storia della drammaturgia, danza Butoh.

- Approfondimento recitazione realista sotto la guida di Irina Galli seminari diretti da John Strasberg sul processo creativo organico.

**2019 – 2020** laboratorio di formazione permanente ATIR, diretto da Serena Sinigaglia, in qualità di assistente dei vari conduttori, coordinatrice del gruppo allievi.

**2019** Il processo creativo organico – Seminario di alta formazione per attori diretto da Jonh Strasberg (due sessioni: febbraio e settembre 2019).

- Il Lavoro del living theatre - Masterclass sulla creazione collettiva condotto da Gary Brackett.

- Liberare la voce naturale – Seminario di tecnica Linklater condotto da Oretta Bizzarri.

- Laboratorio permanente di recitazione diretto da Irina Galli – Centro Studio Attori - Milano

**2018** Laboratorio permanente per l’attore condotto dalla compagnia ATIR di Milano: laboratori condotti da attori Atir oltre a Mariangela Granelli, Marcela Serli e Lella Costa.

**2017** Laboratorio “La presenza dell’attore” – condotto dalla Compagnia ATIR presso civica scuola di teatro Paolo Grassi – Milano.

**2017** Master class di tecnica vocale “Giro vocal motion” condotto da Miriam Jaskierowicz Arman presso il teatro Franco Parenti - Milano.

**2016** Laboratorio permanente per l’attore presso ATIR /Teatro Ringhiera, direzione artistica Serena Sinigaglia; laboratori con Nina’s Drag Queen, Walter Leonardi, Generazione Disagio, Tindaro Granata, Sandra Zoccolan, Arianna Scommegna, Mattia Fabris, Serena Sinigaglia.

**2015** Fa parte del gruppo SteturNai Teatro. - Stage intensivo con Danio Manfredini.

**2014** Ciclo di tre workshop intensivi “Meisner Technique” condotti da Irina Casali e Alessandro Zatta presso Fabbrica dell’Esperienza, Milano. –

**2014** Laboratorio annuale SteturNai.

**2002** Laurea a pieni voti in economia e commercio presso l’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano con tesi di laurea dal titolo “La produzione teatrale e i suoi attori”.

**1997 - 2000** Consegue il Diploma da Attrice alla Scuola SPOT Quelli di Grock. - Durante i quattro anni di studi e quelli successivi ha seguito seminari con: Maria Luisa Abate, Alessandro Baricco, Erica Giovannini, Claudio Marconi, Claudio Orlandini, Cristina Proserpio, Maurizio Salvalallo, Serena Sinigaglia, Gabriele Vacio e ha approfondito lo studio sulla voce ed il canto con Fernanda Calati e Susanna Parigi.

**1995 - 1996** Biennio formativo condotto da Andrea Facciocchi e Michela Di Blasi; compagnia teatrale Extramondo di Milano.

#### **MADRELINGUA – Italiana**

#### **ALTRE LINGUE:**

##### **Inglese**

Capacità di espressione orale – Buono

##### **Francese**

Capacità di espressione orale – Scolastico

**ACCENTO:** Emiliano – Romagnolo.

**SPORT:** Jogging, Atletica, Ciclismo, Equitazione, Fitness, Ginnastica, Nuoto, Pattinaggio in linea, Pattinaggio su ghiaccio, Sci, Spinning, Immersione.

**SKILLS:** Canto





5

**PATENTE:** Auto (B)

- Autorizzo il trattamento e la comunicazione dei miei dati ai sensi del d.lgs. 30.06.2003 N. 196 -

